

PROGRAMA IMPULSO CAZADORES I OBRAS EN RESIDENCIA

SIMA

Sexto Continente

Estrella Herrera, Loli Mosquera, Diego Spivacow y Celeste Rojas Mugica.

Tutoría: Lisandro Rodríguez

En **SIMA / Sexto continente**, les artistas *Herrera, Mosquera, Spivacow y Mugica* – todas fotógrafas en sus disciplinas de origen–, se adentran en las vicisitudes de su propia pieza como abducidos por ella. Es que el entramado de ideas y materiales que enfocan y ponen a jugar allí –el posible punto de cruce entre las excavaciones e indagaciones espeleológicas y los bemoles de la fotografía, sus procesos de pesquisa, sus climas íntimos y sus estados de *revelación*– generan una intersección tan certera que parecería devenida de alguna clase de visión capaz de convencernos de que estamos visitando un territorio que ya existía con anterioridad: un sexto continente que no veíamos. La internación en la obra –una sugestiva instalación visual, auditiva, performática y sensorial– tiene algo de expedición; una por la que sus autores nos conducen casi literalmente de la mano. **SIMA / Sexto continente** parece haber sido concebida durante la noche. Tanto las porciones que la constituyen como las acciones que les performers llevan a cabo en su interior, transcurren embebidas del misterio propio de esas horas del día. La intimidad, el enigma de la oscuridad, el susurro. Texturas que fulguran en esas franjas horarias, cuando el resto de las cosas están dormidas.

Mariana Obersztern

Fundar un nuevo continente, hacer una obra, es un estado de ánimo desplegado, un gesto violentamente amoroso sobre el lenguaje, una apropiación ilógica empujada por un instinto feroz: la voluntad de mitigar y atravesar el dolor que nos producen las cosas. La reconstrucción de los refugios. Un intento más por hacer de ese dolor inevitable un asunto para compartir con quienes estén ávidos de destellos de calma en un mundo que se destruye a cada instante, que nos empuja diariamente hacia la apatía. Y dejarse atravesar por un nuevo continente que se nos ofrece, por una forma que ahora se despliega entre la noche y el asombro, entre lo que se puede ordenar y lo indecible, es permitirse estar, deambular, hacer silencio, mirar y dejar que nos miren. Avanzar a tientas hacia lo desconocido.

Me gusta acompañar procesos. El trabajo de ser espectador del trabajo de otros. Meterme en los recovecos de los imaginarios que se abran a una mirada de afuera que no hace otra cosa que confirmar el sentido que ya contienen. Entonces comentar, sugerir, escuchar, quedarse en silencio, no tener nada para decir, inventar cosas en el momento. Ir preparado, ir sin nada entre las manos.

Lisandro Rodríguez

Agradecimientos

Lisandro Rodríguez, Mariana Obersztern, Fundación Itaú, Mecenazgo Buenos Aires, Diana Szeinblum, Alejandro Tantanian, Tomás Rawski, Rodrigo Agüero, Martín Bollati, Cecilia Lutufyan, Milagros Valentini, Ariel Feldman, Valeria Belluci, Agustina Triquell, Gerardo Dell'Oro, Santiago Hafford, Max Zolkwer y Santiago Carrera

Este proyecto cuenta con el apoyo de Fundación Itaú y el programa Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

AGENDA

Viernes 25/11 - 18 hs
Apertura con activación de instalación

Viernes 2/12 - 18 hs
Activación de instalación

Sábado 10/12 - 18 hs
Activación sonora por Federico Orio

Sábado 17/12 - 18 hs
Cierre con activación sonora controlada por theremin por Manu Schaller

Estrella Herrera (Bs. As., 1984)

Lic. en Artes Combinadas, artista visual y docente. Co-creó Nido Errante, residencia móvil para artistas latinoamericanos. Participó en diversas muestras y publicó *La fantasía de la fuga tiene forma de isla* (Asunción Casa Editora).

Diego Spivacow (Bs. As., 1984)

Lic. en Artes Plásticas, es fotógrafo y también cantante. Como fotógrafo, participó en muestras y realizó publicaciones independientes. Este año presentó *Corazón embebecido*, su disco debut.

Loli Mosquera (Bs As, 1977)

Es artista visual y gestora. Se formó en Imagen y Sonido (UBA) y Curaduría (UNA) y en clínicas y talleres de artistas. Trabajó 15 años en cine y publicidad. Participó en muestras, concursos y residencias. En 2015 fundó Alimentación General Galería, dedicada a la exhibición de fotografía y artes visuales.

Celeste Rojas Mugica (Santiago de Chile, 1987)

Es artista visual, fotógrafa y cineasta. Investiga sobre la relación entre memoria(s), violencia e imaginarios sobre el territorio. Reside en San Sebastián–País Vasco, donde cursa el Master en Creación Cinematográfica en la Elías Querejeta Zine Eskola.